

ŚPIEWY „SACRED HARP”

CZYM JEST SACRED HARP?

Sacred Harp (dosłownie „poświęcona harfa” po angielsku) to tradycja wspólnotowego czterogłosowego śpiewu. To muzyka, której korzenie sięgają archaicznych śpiewów pierwszych osadników Ameryki Północnej.

Sacred Harp jest muzyką religijną, chrześcijańską. Jest ponadwyznaniowa – śpiewają ją wspólnie protestanci i katolicy. Łączy ona z nimi w śpiewie także osoby poszukujące Boga lub niewierzące.

Sacred Harp to śpiew o głęboko duchowym wymiarze. Słowa większości pieśni, ułożone przez wybitnych przedstawicieli angloamerykańskiego nurtu metafizycznego XVIII–XIX wieku, mówią o rzeczach ostatecznych, śmierci i miłości. Śpiewamy je po angielsku, chociaż nie tylko: powstały już pierwsze hymny w języku polskim.

Sacred Harp to muzyka która żyje i nieustannie się rozwija. Jej nieprzemijająca moc i żywiołowość sprawiają, że dzisiaj nie tylko odradza się w Ameryce, lecz także śpiewa ją coraz więcej ludzi w różnych krajach Europy.

CO JĄ WYRÓŻNIA?

Zapis nutowy. Shape notes, nuty o różnych kształtach (▲●■▲●■◆▲ = fa-sol-la-fa-sol-la-mi-fa) ułatwiają czytanie osobom bez wykształcenia muzycznego.

Rozproszona harmonia. Każdy z głosów, nie tylko głos wiodący, ma tu swoją melodię, która „przecina się” z melodią

innego głosu. Nie zawsze tenor śpiewa wyżej niż bas, nie zawsze alt śpiewa niżej niż sopran!

Energia. Harmonia głosów nie wymaga ich „temperowania” do jednolitego brzmienia. Mówiąc prościej – tutaj każdy śpiewa tak, jak mu w duszy gra (oczywiście pożądane są czyste głosy). Powoduje to specyficzny, „surowy” efekt dźwiękowy, który nikogo nie pozostawia obojętnym. Do tego śpiewać można dowolnie głośno – i tak nie przekrzyczy się innych śpiewaków! Jest to muzyka przeznaczona zdecydowanie do śpiewania, a nie do słuchania – ale jeżeli już ktoś zdecyduje się wejść w jej krąg, daje mu ona wiele radości.

Specyficzna kultura śpiewu wspólnotowego. Śpiewa się siedząc i można śpiewać godzinami. Cztery głosy rozmieszczone są po czterech bokach kwadratu (tenory naprzeciw altów, sopranów naprzeciw basów), w środku zaś staje osoba, która prowadzi pieśń, wyznaczając jej tempo.

www.sacredharp86.org